

CAMBIAREMOS PAÑALES SEGÚN EL 30E

Una comedia tierna y del absurdo sobre los cuidados



CONTRAHECHO
PRODUCCIONES

LA PROPUESTA

Una comedia contemporánea sobre los cuidados que navega, por momentos, entre el teatro del absurdo con reacciones inesperadas y diálogos sin apariencia lógica y un humor que funciona por reconocimiento, donde el público se ve reflejado en situaciones cotidianas que ponen al límite nuestra paciencia como individuos, en los lugares donde cuidamos de los nuestros, como son el hospital y la casa. Todo en una puesta en escena trepidante que hace de la propuesta una obra emocionante, original y con mucho ingenio. Una comedia tierna y del absurdo sobre los cuidados en torno al reto y al deseo que, como familiares, vecinas y sociedad, tenemos desde los inicios de la humanidad: cuidar, ser cuidados y no explotar en el intento.





SINOPSIS

Los cuidados.

Las edades que cuidan.

Las edades que son cuidadas.

Y las que cuesta cuidar.

Las dependencias, los derechos y el Derecho.

Las casas, las instituciones,
las manos que te dan cobijo,
te sostienen o te ignoran.

Quién, cuándo, dónde, por qué cuidamos.

Porque... hay que cuidar, ¿no?

TEASER





LOS PROTAGONISTAS

La obra tiene como protagonista a Claudi, un anciano europeo, ingresado en un hospital público.

Alrededor de Claudi conoceremos a su familia: su hijo y la mujer, consumidos y exhaustos por el hecho de cuidarle a él y a sus hijos.

En el hospital aparecen personajes como la enfermera y la auxiliar, con diferentes puntos de vista sobre la sanidad pública, junto a otra enferma con quien comparte habitación.

En la calle encontramos también otros cuidadores: un bombero y una bombera, y por otro lado, una persona sin techo que pide un euro. Además, una niña accidentada y una pareja de runners.

En la casa, Adeline, la mujer que trabaja cuidando al hombre mayor.

Un total de catorce personajes que aparecen y desaparecen a un ritmo vertiginoso, y que representan a la sociedad actual.





LAS MUJERES COMO CUIDADORAS

Adeline es la mujer que ejerce la tarea de cuidar. Es la representación de la feminización de los cuidados con la mujer como ser cuidador a bajo coste, o nulo, desde hace siglos. En la obra irrumpe como una corriente de humor ácido e inteligente, para dar voz a las trabajadoras que lo hacen de una forma amable, rigurosa, dedicada y mal pagada.

El clown y la sorpresa sirven la comedia, puesto que a Adeline no la vemos, siempre está escondida y menospreciada detrás de los utensilios domésticos que utiliza en su día a día. Además de con una forma visual y composición escénica, los diálogos audaces también dan apoyo a la crítica social de la precariedad y de la invisibilidad que sufren las mujeres que cuidan, que en la obra se llaman de forma más universal MUJERES DE VOZ AGUDA.







FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección: Patricia Pardo

Intérpretes: Claudi Ferrer, Pilu Fontán, Silvia Valero y Alberto Baño

Espacio escénico: María Poquet y Grupo Luna

Vestuario y ayudantía producción: María Poquet

Iluminación: Pablo Navarro

Espacio sonoro: Laura Miñarro y Eva Gómez

Cartel, diseño gráfico y técnicos gira: Grupo Luna

Prensa y redes sociales: Abasedebé

Fotografía: Vicente A. Jiménez

Vídeo: Bolet Produccions

Producción: Contrahecho Producciones

DURACIÓN

75 minutos

PÚBLICO

Adulto i joven

TRAYECTORIA

Contrahecho Producciones es una compañía profesional valenciana formada por Alberto Baño y Pilu Fontán, con tres líneas de producción: teatro contemporáneo social, teatro para público familiar y teatro en clave de comedia. A lo largo de una década,

Contrahecho Producciones ha tejido una trayectoria con sello propio que ha crecido siguiendo estas tres ramas y en continua gira.

Entre sus espectáculos destacan *SEGAREMOS ORTIGAS CON LOS TACONES* (2017), sobre la mujer y la prostitución con más de 180 representaciones; *DELIRIUM* (2019), sobre el alcohol y las adicciones, nominado a mejor texto en los Premios de las Artes

Escénicas Valencianas con más de 80 representaciones y *VESANIA* que comienza la gira en la Muestra de Teatro de Alcoy 2022 y se exhibe dentro del ciclo de compañías valencianas del Teatro Rialto de Valencia, como exponentes del teatro

de vanguardia y social.

SHEREZADE, es una coproducción con el Palau de la Música de Valencia para todos los públicos, un concierto teatralizado con un importante recorrido por todos los teatros de la comunidad desde su estreno en 2023 y formando parte de campañas escolares como Menut Palau, Centro Teatral Escalante y Anem al Teatre.

En el género de comedia, gira con *DEMASIAO PA'L BODY* formando parte de la Muestra de Teatro de Alcoy 2024 y ha sido incluido en muchas programaciones culturales.

CAMBIAREMOS PAÑALES SEGÚN EL BOE se estrena en 2025 en el Festival Russafa Escènica de Valencia y en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca.



CONTACTO



ALBERTO BAÑO



658 019 584



www.teatrodelcontrahecho.es



teatrodelcontrahecho@gmail.com



[@contrahechoproducciones](https://www.instagram.com/contrahechoproducciones)

CONTRAHECHO
PRODUCCIONES